

篇名

唐宋古文八大家—柳宗元

作者

邱珮榕。私立曉明女中。二年戊班

壹~ 前言

唐宋古文八大家之一的柳宗元，在中國文學史上佔有重要的地位。我們了解柳宗元的生平，來看看他有哪些作為。而柳宗元對文學史上的貢獻有哪些呢？像山水遊記、寓言作品，是家喻戶曉、膾炙人口的。而柳宗元的作品又有什麼特色呢？我們可以從他的寫作筆法、作品特色等，去認識他。柳宗元與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，我們運用資料的記載，來分析他們倆所領導的古文運動，對當時和後世所產生的影響。最後，由以上的分析，來看柳宗元和韓愈的異同，和柳宗元在中國文學史上的地位。

貳~ 正文

一、柳宗元生平介紹

01. 柳宗元，字子厚，唐河東解縣人，世稱柳河東。生於代宗 大曆八年（西元七七三年），卒於憲宗元和十四年（西元八一九年），享年四十七。

02. 河東柳氏的悲劇由於政治，從先代起便是如此。本來是北朝的「著姓」（顯赫家族），因姻親關係而被武后迫害殆盡，到柳鎮再由明經重爬社會階梯，又遇到安史之亂，困頓逃亡。代宗大曆八年（西元七七三年），生下柳宗元、他的獨子。

「宗元」的意思，是「家族的領袖」或者「家族的開始」——重新的開始，再振家聲是他們那一代的共同願望。於是又離不開政治，偏偏又性情耿介、剛直不屈。柳鎮自己便是如此。

03. 被貶至永州—當時的蠻瘴之地，官職是「司馬」，其實不許處理任何政事。被遠貶的他，抑鬱惶恐。惟一的開解自我的辦法：便是旅行、讀書。學問與文章的深度，於是和時間與憂患感俱增。《柳河東集》中許多著名的遊記、論說以及摹仿《楚辭》的篇章，便是這個時期的作品。

04. 柳宗元二十一歲中進士，官至監察御史。三十三歲時受王叔文拔擢任禮部員外郎，參與政治改革失敗，被貶為永州司馬；後改任柳州刺史，政績卓著，廢除奴婢制度，訂定各種禁令制裁搶劫偷盜，興建學校等。博得百姓稱頌，卒於任上，柳州百姓感戴恩德，興建廟宇追思悼念。世稱柳柳州。

二、創作風格

01. 柳宗元為唐宋古文八大家之一。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。

A 所作說理文，結構嚴密，思想深刻。

B 山水遊記，最著名傑出，文筆清麗，情景交融，以簡潔的言語，對景物作出具體精細的描寫，或以比喻凸顯其神態，或以動靜互相映襯，形成優雅清麗的意境。在清麗的文筆下，無知的山水，彷彿具有靈魂。不僅如此，在山水容態的描寫中，還曲折的表現其思想情感，故其山水遊記，情感豐富，涵義深刻。

〈永州八記〉為代表的許多高質量山水記，開拓了散文創作的領域，奠定了我國遊記文學的基礎，是作者散文中最具獨創性、對後代影響最大的部分。他的山水記給人突出的印象是文筆清新秀美、描繪細膩精緻、洋溢著一派高潔清幽的詩情畫意。第二個印象是簡潔，簡潔是柳宗元散文的共同特點，山水記更是如此，大多數篇章只有二三百字，可謂惜墨如金，這得力於對語言的千錘百鍊，更得力於佈局謀篇的匠心獨運。第三個印象是善於再現景觀的個性特徵。山水記篇篇不離山、水、樹、石，但他能準確具體地把握不同景物的不同形狀、聲色和情態。（註一）

C 寓言作品，短小警策，含義深遠。認為寫作必須吸取古代各種作品不同的特色和長處，才能卓然成家。而其獨特的地方是：其寓言成為獨立而完整的文學作品。把它們與先秦著名的寓言相比較，就會發現它們的情節更加複雜完整、生動有趣，寓言形象更加繪聲繪色、血肉豐滿。優秀的寓言不僅僅揭示深刻的哲理，而且其客觀內容往往超過作者的主觀寓意，能給不同的讀者以不同的啟迪。例如：〈三戒〉、〈斃說〉、〈蝥螋傳〉，猶如鋒利的匕首，針對時政弊病、人性醜惡、和社會病狀，予以無情的痛擊，發揮了諷刺文學的特長。

D 傳記文，柳宗元不顧傳統傳記那些相對固定的程式，對傳者生平事蹟不作全面詳盡的敘寫，而只突出人物某一類言行和生活片段，然後放手借題發揮，淋漓暢快地抒發自己的寓意，這種寫法在〈梓人傳〉中表現得非常突出，此文名為傳記，卻頗像一篇政論，傳主的事蹟似乎是作者的論據。此外也有一些傳記基本採用傳統寫法，但在人物刻畫、細節描寫、情節安排上顯然受到當時流行的傳奇小說的影響，具有很強的故事性，如〈段太尉逸事狀〉。著有《柳河東集》。

E 雜文，題材十分廣泛，上自關係國計民生、治亂興亡的大事，下至個人見聞感慨、交友接物的瑣事。他以思想家的犀利目光解剖世態人生，以政治家的鮮明愛憎關心民苦，揭露社會弊端，寫出大量見解獨到、尖銳潑辣，具有明顯現實針對性和強烈戰鬥性的作品，如〈捕蛇者說〉等，都是歷代傳誦的名篇，不論採用何

種寫法，都注意敘事、議論、抒情的有機結合，追求構思新穎、生動豐滿。(註二)

F 精闢政論，雄深雅健，結構嚴密，筆鋒犀利，且發平至誠，愛憎分明，文章氣勢磅礴，立論精闢，反覆論證。

三、柳宗元的文學地位

01. 山水遊記是以描寫大自然山水為主的文學作品。最早見於南北朝時代，當時的山水描寫主要集中於四類文字中：**j** 書信**k**地理著作**l** 筆記小說**m**單篇的山水遊記；但卻沒有出現一個專注於山水遊記的作家。柳宗元便為第一個致力創作遊記的作家，甚至可以說，遊記一體是到了他手上才發展至成熟的境地。

02. 在中國山水遊記發展史上，柳宗元是奠定根基的人。而柳宗元是第一個大量寫作遊記，並以此馳名於世的作家，也是山水遊記的集大成者。在山水遊記史上，起了積極的推動作用。

03. 柳宗元是第一個把前人當作論據使用的寓言擴展成獨立作品、化零金碎玉為完璧的作家，在我國寓言文學的發展中占有重要地位。(註三)

四、韓愈與柳宗元之比較-

01.

作家	字	籍貫	世稱	文風	對佛老的態度	古文地位	著作
韓愈	退之	河南河陽	韓昌黎 韓文公	雄渾 精煉	排斥	唐宋古文八大家之首	昌黎先生集
柳宗元	子厚	河東解縣	柳河東 柳柳州	雄深 雅健	不排斥	唐宋古文八大家之一	柳河東集

02.

A. 韓愈

a. 蘇軾謂韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。

b. 茅坤尊他為「唐宋八大家之首」。

c. 曾國藩謂：古文雄奇昌黎第一。

B. 柳宗元

- a. 韓愈稱其文章雄深雅健，似司馬子長（司馬遷）。
- b. 前人稱段太尉逸事狀一文「學史、漢而能成自然」。
- c. 山水遊記文筆清麗，有強烈感染力，為後世遊記的楷模。

03. 唐詩派別

A. 柳宗元--自然派

B. 韓愈--奇險派

伍、韓愈與柳宗元對古文運動（註四）的影響

A. 柳宗元也是唐代古文運動的主將之一，為韓愈倡導古文的支持者。他對古文運動也有一定的貢獻，他主張「文以明道」與韓愈的「文以載道」說法是一致的。

B. 確立古文地位：韓、柳在駢文極盛的風氣中逆流而上，提倡質樸的古文。中唐以後，散文地位提高，並取代駢文的位置。

C. 改良文學風氣：在內容方面，韓愈提出「文以載道」，柳宗元主張「文以明道」。在寫作方面，韓愈提出「唯陳言之務去」，對改良文學風氣產生積極的作用。

D. 開拓宋代文風：韓、柳努力扶掖後進（註五），使古文運動得以繼續發展。其風影響及宋，以致宋代掀起另一次古文運動高潮。（註六）

E. 促進傳奇發展：由於古文運用散句寫作，可以隨意揮灑，故亦宜於小說的創作。唐代傳奇的興起，亦受到古文運動的影響。

參~ 結論

柳宗元被貶為柳州刺史，實廢除奴婢制度、辦學、挖井、修寺廟，被當地百姓所讚賞。而他的政績也有些特別，每件事都按著一個正直文人的心意，依照所遇所見的實情付出，並不考據何種政治規範。在這裡，他已不是朝廷政治棋盤中一枚無生命的棋子，而是憑著自己的文化人格，營築著一個天地。

柳宗元的文學作品以寓言作品最為獨特，許多的寓言作品涵義深刻，值得我們慢慢咀嚼、深思寓言裡的涵義。而山水遊記，情景交融，也給與了山水生命，使得

山水生氣蓬勃。柳宗元被貶至柳州所寫的永州八記最爲膾炙人口。
柳宗元與韓愈一同領導的中唐古文運動，影響了宋代的古文運動，它繼承了唐代古文運動的主張。而韓 柳領導的古文運動，擴大了散文的領域。我們經由上述的分析，讓我們進一步的認識柳宗元也對他的作品有更多的了解。

肆~ 引註資料

註一、《古詩文鑑賞入門》新地文學出版

註二、《散文新賞》第三輯地球出版社

註三、《柳宗元詩文》錦繡文化出版

註四、指效法先秦兩漢的古文，內容以發揚古聖先賢的思想爲目的。

註五、《唐宋古文運動》p.48。錢冬父著。上海古籍出版社。1981年7月初版

註六、古文經過中唐韓柳熱情倡導及大力建設，已有極輝煌的成績。但六朝駢文之積習，自初唐四傑承其未沫之遺風，而有復幟之跡像。嗣後這一股暗流，始終迴盪於一般文人心中，一時難以消滅，其間僅少數能文之士，深入古文堂奧，卓然成家，以傳不朽之名，其餘仍以駢儷文爲通用文。所以一到晚唐五代，韓柳所復建之古文，又遭到挫折。以上資料參考自《中國散文演進史》上冊p.259頁。

倪志儻。長白。1985年