

篇名

唐宋古文八大家—柳宗元

作者

邱珮榕。私立曉明女中。二年戊班

## 壹~ 前言

唐宋古文八大家之一的柳宗元，在中國文學史上佔有重要的地位。我們了解柳宗元的生平，來看看他有哪些作為。而柳宗元對文學史上的貢獻有哪些呢？像山水遊記、寓言作品，是家喻戶曉、膾炙人口的。而柳宗元的作品又有什麼特色呢？我們可以從他的寫作筆法、作品特色等，去認識他。柳宗元與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，我們運用資料的記載，來分析他們倆所領導的古文運動，對當時和後世所產生的影響。最後，由以上的分析，來看柳宗元和韓愈的異同，和柳宗元在中國文學史上的地位。

## 貳~ 正文

### 一、柳宗元生平介紹

01. 柳宗元，字子厚，唐河東解縣人，世稱柳河東。生於代宗 大曆八年（西元七七三年），卒於憲宗元和十四年（西元八一九年），享年四十七。

02. 河東柳氏的悲劇由於政治，從先代起便是如此。本來是北朝的「著姓」（顯赫家族），因姻親關係而被武后迫害殆盡，到柳鎮再由明經重爬社會階梯，又遇到安史之亂，困頓逃亡。代宗大曆八年（西元七七三年），生下柳宗元、他的獨子。

「宗元」的意思，是「家族的領袖」或者「家族的開始」——重新的開始，再振家聲是他們那一代的共同願望。於是又離不開政治，偏偏又性情耿介、剛直不屈。柳鎮自己便是如此。

03. 被貶至永州—當時的蠻瘴之地，官職是「司馬」，其實不許處理任何政事。被遠貶的他，抑鬱惶恐。惟一的開解自我的辦法：便是旅行、讀書。學問與文章的深度，於是和時間與憂患感俱增。《柳河東集》中許多著名的遊記、論說以及摹仿《楚辭》的篇章，便是這個時期的作品。

04. 柳宗元二十一歲中進士，官至監察御史。三十三歲時受王叔文拔擢任禮部員外郎，參與政治改革失敗，被貶為永州司馬；後改任柳州刺史，政績卓著，廢除奴婢制度，訂定各種禁令制裁搶劫偷盜，興建學校等。博得百姓稱頌，卒於任上，柳州百姓感戴恩德，興建廟宇追思悼念。世稱柳柳州。

### 二、創作風格

01. 柳宗元為唐宋古文八大家之一。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。

A 所作說理文，結構嚴密，思想深刻。

B 山水遊記，最著名傑出，文筆清麗，情景交融，以簡潔的言語，對景物作出具體精細的描寫，或以比喻凸顯其神態，或以動靜互相映襯，形成優雅清麗的意境。在清麗的文筆下，無知的山水，彷彿具有靈魂。不僅如此，在山水容態的描寫中，還曲折的表現其思想情感，故其山水遊記，情感豐富，涵義深刻。

〈永州八記〉為代表的許多高質量山水記，開拓了散文創作的領域，奠定了我國遊記文學的基礎，是作者散文中最具獨創性、對後代影響最大的部分。他的山水記給人突出的印象是文筆清新秀美、描繪細膩精緻、洋溢著一派高潔清幽的詩情畫意。第二個印象是簡潔，簡潔是柳宗元散文的共同特點，山水記更是如此，大多數篇章只有二三百字，可謂惜墨如金，這得力於對語言的千錘百鍊，更得力於佈局謀篇的匠心獨運。第三個印象是善於再現景觀的個性特徵。山水記篇篇不離山、水、樹、石，但他能準確具體地把握不同景物的不同形狀、聲色和情態。（註一）

C 寓言作品，短小警策，含義深遠。認為寫作必須吸取古代各種作品不同的特色和長處，才能卓然成家。而其獨特的地方是：其寓言成為獨立而完整的文學作品。把它們與先秦著名的寓言相比較，就會發現它們的情節更加複雜完整、生動有趣，寓言形象更加繪聲繪色、血肉豐滿。優秀的寓言不僅僅揭示深刻的哲理，而且其客觀內容往往超過作者的主觀寓意，能給不同的讀者以不同的啟迪。例如：〈三戒〉、〈斃說〉、〈蝥螋傳〉，猶如鋒利的匕首，針對時政弊病、人性醜惡、和社會病狀，予以無情的痛擊，發揮了諷刺文學的特長。

D 傳記文，柳宗元不顧傳統傳記那些相對固定的程式，對傳者生平事蹟不作全面詳盡的敘寫，而只突出人物某一類言行和生活片段，然後放手借題發揮，淋漓暢快地抒發自己的寓意，這種寫法在〈梓人傳〉中表現得非常突出，此文名為傳記，卻頗像一篇政論，傳主的事蹟似乎是作者的論據。此外也有一些傳記基本採用傳統寫法，但在人物刻畫、細節描寫、情節安排上顯然受到當時流行的傳奇小說的影響，具有很強的故事性，如〈段太尉逸事狀〉。著有《柳河東集》。

E 雜文，題材十分廣泛，上自關係國計民生、治亂興亡的大事，下至個人見聞感慨、交友接物的瑣事。他以思想家的犀利目光解剖世態人生，以政治家的鮮明愛憎關心民苦，揭露社會弊端，寫出大量見解獨到、尖銳潑辣，具有明顯現實針對性和強烈戰鬥性的作品，如〈捕蛇者說〉等，都是歷代傳誦的名篇，不論採用何

種寫法，都注意敘事、議論、抒情的有機結合，追求構思新穎、生動豐滿。(註二)

F 精闢政論，雄深雅健，結構嚴密，筆鋒犀利，且發平至誠，愛憎分明，文章氣勢磅礴，立論精闢，反覆論證。

### 三、柳宗元的文學地位

01. 山水遊記是以描寫大自然山水為主的文學作品。最早見於南北朝時代，當時的山水描寫主要集中於四類文字中：**j** 書信**k**地理著作**l** 筆記小說**m**單篇的山水遊記；但卻沒有出現一個專注於山水遊記的作家。柳宗元便為第一個致力創作遊記的作家，甚至可以說，遊記一體是到了他手上才發展至成熟的境地。

02. 在中國山水遊記發展史上，柳宗元是奠定根基的人。而柳宗元是第一個大量寫作遊記，並以此馳名於世的作家，也是山水遊記的集大成者。在山水遊記史上，起了積極的推動作用。

03. 柳宗元是第一個把前人當作論據使用的寓言擴展成獨立作品、化零金碎玉為完璧的作家，在我國寓言文學的發展中占有重要地位。(註三)

### 四、韓愈與柳宗元之比較-

#### 01.

作家	字	籍貫	世稱	文風	對佛老的態度	古文地位	著作
韓愈	退之	河南河陽	韓昌黎 韓文公	雄渾 精煉	排斥	唐宋古文八大家之首	昌黎先生集
柳宗元	子厚	河東解縣	柳河東 柳柳州	雄深 雅健	不排斥	唐宋古文八大家之一	柳河東集

#### 02.

##### A. 韓愈

a. 蘇軾謂韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。

b. 茅坤尊他為「唐宋八大家之首」。

c. 曾國藩謂：古文雄奇昌黎第一。

## B. 柳宗元

- a. 韓愈稱其文章雄深雅健，似司馬子長（司馬遷）。
- b. 前人稱段太尉逸事狀一文「學史、漢而能成自然」。
- c. 山水遊記文筆清麗，有強烈感染力，為後世遊記的楷模。

## 03. 唐詩派別

### A. 柳宗元--自然派

### B. 韓愈--奇險派

## 伍、韓愈與柳宗元對古文運動（註四）的影響

A. 柳宗元也是唐代古文運動的主將之一，為韓愈倡導古文的支持者。他對古文運動也有一定的貢獻，他主張「文以明道」與韓愈的「文以載道」說法是一致的。

B. 確立古文地位：韓、柳在駢文極盛的風氣中逆流而上，提倡質樸的古文。中唐以後，散文地位提高，並取代駢文的位置。

C. 改良文學風氣：在內容方面，韓愈提出「文以載道」，柳宗元主張「文以明道」。在寫作方面，韓愈提出「唯陳言之務去」，對改良文學風氣產生積極的作用。

D. 開拓宋代文風：韓、柳努力扶掖後進（註五），使古文運動得以繼續發展。其風影響及宋，以致宋代掀起另一次古文運動高潮。（註六）

E. 促進傳奇發展：由於古文運用散句寫作，可以隨意揮灑，故亦宜於小說的創作。唐代傳奇的興起，亦受到古文運動的影響。

## 參~ 結論

柳宗元被貶為柳州刺史，實廢除奴婢制度、辦學、挖井、修寺廟，被當地百姓所讚賞。而他的政績也有些特別，每件事都按著一個正直文人的心意，依照所遇所見的實情付出，並不考據何種政治規範。在這裡，他已不是朝廷政治棋盤中一枚無生命的棋子，而是憑著自己的文化人格，營築著一個天地。

柳宗元的文學作品以寓言作品最為獨特，許多的寓言作品涵義深刻，值得我們慢慢咀嚼、深思寓言裡的涵義。而山水遊記，情景交融，也給與了山水生命，使得

山水生氣蓬勃。柳宗元被貶至柳州所寫的永州八記最為膾炙人口。  
柳宗元與韓愈一同領導的中唐古文運動，影響了宋代的古文運動，它繼承了唐代古文運動的主張。而韓 柳領導的古文運動，擴大了散文的領域。我們經由上述的分析，讓我們進一步的認識柳宗元也對他的作品有更多的了解。

#### 肆~ 引註資料

註一、《古詩文鑑賞入門》新地文學出版

註二、《散文新賞》第三輯地球出版社

註三、《柳宗元詩文》錦繡文化出版

註四、指效法先秦兩漢的古文，內容以發揚古聖先賢的思想為目的。

註五、《唐宋古文運動》p.48。錢冬父著。上海古籍出版社。1981年7月初版

註六、古文經過中唐韓柳熱情倡導及大力建設，已有極輝煌的成績。但六朝駢文之積習，自初唐四傑承其未沫之遺風，而有復幟之跡像。嗣後這一股暗流，始終迴盪於一般文人心中，一時難以消滅，其間僅少數能文之士，深入古文堂奧，卓然成家，以傳不朽之名，其餘仍以駢儷文為通用文。所以一到晚唐五代，韓柳所復建之古文，又遭到挫折。以上資料參考自《中國散文演進史》上冊p.259頁。

倪志儻。長白。1985年